

Que nous apprend le spectacle « 1789, les amants de la Bastille » sur la Révolution française ?



Titre : 1789, les amants de la Bastille

Genre : Comédie musicale

Producteurs : Dove Attia et Albert Cohen

Intrigue : Au printemps 1789, alors que le royaume de France est dévasté par la famine, la Cour de [Louis XVI](#) à [Versailles](#) dépense sans compter. Le peuple commence à se révolter. C'est dans ce contexte que Ronan, jeune paysan révolté dont les injustices l'ont privé de sa terre, monte à Paris et fait la rencontre d'Olympe, sous-gouvernante des enfants de [Marie-Antoinette d'Autriche](#). Ils n'auraient jamais dû se rencontrer et encore moins s'aimer.

Après s'être séparés, puis retrouvés, Olympe et Ronan se réuniront le 14 juillet 1789 devant le symbole de l'arbitraire royal, la [prison de la Bastille](#), qui scellera à jamais leur destin et marquera l'envol de nouvelles idées.

Personnages principaux :

Pour chacun des personnages, indique s'ils sont fictifs ou historiques



Ronan Mazurier

Paysan ; il veut venger la mort de son père.

Pers *fictif*



Olympe

Sous gouvernante des enfants royaux et fille du lieutenant du roi à la Bastille.

Pers *fictif*



Solène

Sœur de Ronan, elle part à Paris après la mort de son père.

Pers *fictif*



George Jacques Danton

Avocat, président du district des Cordeliers. Révolutionnaire.

Pers *historique*



Camille Desmoulins

Jeune écrivain, avocat et révolutionnaire.

Pers *historique*



Maximilien Robespierre

Avocat, député du tiers état aux états généraux, révolutionnaire.

Pers *historique*



Lazare, comte de Peyrol

Officier du roi, il représente l'ordre et la rigidité de l'Ancien régime.

Pers *fictif*



Marie-Antoinette

Reine de France, femme de Louis XVI.

Pers *historique*



Auguste Ramart

Espion pour le comte d'Artois

Pers *fictif*

Personnages secondaires :



Louis XVI

Roi de France, mari de Marie-Antoinette

Pers *historique*



Le comte d'Artois

Frère cadet de Louis XVI

Pers *historique*



Jacques Necker

Ministre des finances de Louis XVI

Pers *historique*

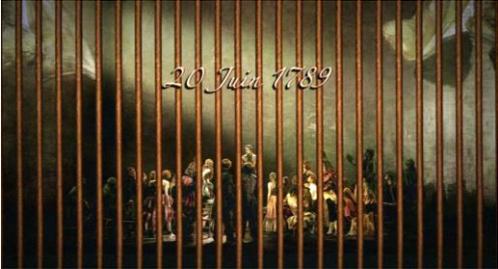


Mirabeau

Ecrivain, diplomate, député du tiers état aux états généraux. Révolutionnaire

Pers *historique*

Qu'avons-nous appris avec cette œuvre : Un spectacle intéressant mais quelques « erreurs ». Il y a une volonté de recréer l'ambiance révolutionnaire (c'est un spectacle basé sur des faits historiques, de nombreux personnages ont réellement existés). La mise en scène du spectacle (chansons, rythmique, décors, costumes et danses) tente de créer l'ambiance de la période révolutionnaire. Cependant, des éléments de fictions ont été ajoutés (des personnages fictifs, du comique) car c'est une comédie musicale donc il faut plaire au public. Toujours pour ajouter un côté dramatique au spectacle, la chronologie n'a pas été respectée (mort de Marie-Antoinette). Certains événements qui se passent sur plusieurs jours ont été contractés par souci de mise en scène.

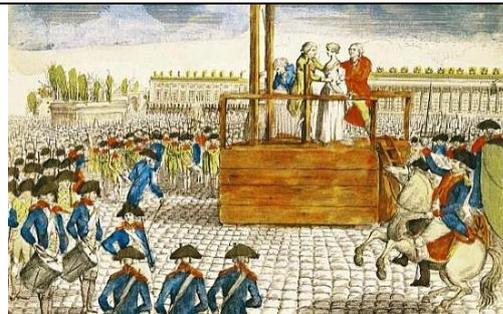
Titre et date	Serment du jeu de Paume, 20 juin 1789	
Raconter ce qu'il se passe dans l'extrait	<p>Pendant la réunion des Etats-généraux, les députés du tiers-état quittent la salle pour protester contre le mode de vote (1 voix par ordre, alors qu'ils souhaitent avoir 1 voix par personne). Les députés du tiers-état décident de se rassembler dans la salle du jeu de Paume. Mirabeau affirme que l'assemblée nationale n'en sortira pas sans avoir rédigé une Constitution. Le roi leur ordonne de reprendre la réunion des Etats généraux. Mirabeau et l'ensemble des députés du tiers refusent.</p>	
Critiques artistiques	<p style="text-align: center;">Paroles de la chanson</p> <p>puisque les jours sont fragiles et les temps difficiles puisqu'ils font le monde hostile pour nous tenir dociles</p> <p>puisqu'on se trouve imbécile dans leur discours subtils tant que nos voix sont serviles leurs promesses sont faciles</p> <p>Référence aux conditions de vie difficiles du Tiers-Etat. Une population peu instruite car trop pauvre. Référence au système de vote inégalitaire lors des Etats généraux</p>	<p>La mise en scène : le rôle des percussions</p> <p>Robespierre fait des percussions corporelles d'abord seul, puis suivi de tous les danseurs. Cela symbolise le rassemblement du Tiers-état (tout le monde suit le rythme de Robespierre). Les percussions montrent la révolte du Tiers-état qui refuse d'obéir à l'officier du roi.</p>
Explication de l'événement représenté dans l'extrait	<p>Le spectacle montre bien le serment du jeu de Paume qui marque le début de la révolution française. C'est en effet la 1^{ère} fois que les députés du tiers-état refusent d'obéir au roi et mettent fin à la monarchie absolue. Ils se déclarent assemblée nationale et veulent donc participer aux prises de décisions dans le royaume : c'est le début de la monarchie constitutionnelle.</p>	
 <p style="text-align: center;">Le spectacle, 1789 les amants de la Bastille</p>	 <p style="text-align: center;">Tableau de J.L David, Le Serment du jeu de Paume</p>	
Comparaison entre le spectacle et la réalité	<p style="text-align: center;">Ressemblances</p> <ul style="list-style-type: none"> - La scène représente bien le serment du jeu de Paume, le 20 juin 1789. - Mirabeau a effectivement prononcé les paroles « nous ne quitterons nos places que par la puissance des baïonnettes ». 	<p style="text-align: center;">Différences</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cependant, ce n'est pas Mirabeau qui a pris la parole ce jour-là mais le président de l'Assemblée nationale : le député Bailly. - Le roi a ensuite vraiment ordonné aux députés de partir dans un discours. Cependant cela s'est passé 3 jours après le serment, alors que dans le spectacle on a l'impression que c'est en même temps.

<p>Titre et date Marie-Antoinette guillotinée, janvier 1793</p> <p>Raconter ce qu'il se passe dans l'extrait</p>	<p>La reine est déchue : elle perd tous ses symboles de richesse et se rend au peuple. Elle est guillotinée.</p>	
<p>Critiques artistiques</p>	<p style="text-align: center;">Paroles de la chanson</p> <p>Je prie le ciel qu'il me pardonne Pour ceux qui ont soufferts Sous le poids de ma couronne Je n'étais qu'une mère</p> <p>Si mes errances en chemin Ont fait pleurer les anges Si j'ai vécu en vain Que la main du divin Tombe et se venge</p> <p>J'apprends la douleur Soumise au Seigneur Si tout me condamne Je vous rends mon âme</p> <p>La reine se montre fragile et humaine. Elle regrette son comportement.</p> <p>Très croyante, elle accepte la punition divine, donc la mort.</p> <p>Elle se rend au peuple.</p>	<p style="text-align: center;">La mise en scène : le rôle des décors</p> <p>On enlève à la reine tous ses symboles de richesse : robe, bijoux, perruque. La reine est volontairement montrée sans atours. Cela souligne la faiblesse du personnage dans un moment tragique.</p> <p>On passe du château de Versailles à l'endroit où Marie-Antoinette va être guillotinée par l'apparition de deux tas de têtes coupées. La scène est volontairement très sombre pour accentuer la gravité de ce moment.</p>

<p>Explication de l'événement représenté dans l'extrait</p>	<p>Le roi n'accepte pas d'avoir perdu du pouvoir en passant en monarchie constitutionnelle, il complotte avec le roi d'Autriche (père de Marie-Antoinette) pour qu'il attaque la France et le remette sur le trône d'une monarchie absolue. Avec Marie-Antoinette et ses enfants, ils fuient secrètement mais sont reconnus et arrêtés à Varennes. Le roi est désormais un traître aux yeux de son peuple. Il est condamné ainsi que la reine à être guillotiné. La France devient une République. Ce sera le début d'une période surnommée la Terreur car les révolutionnaires traqueront et élimineront toute personne jugée comme opposant.</p>
--	--



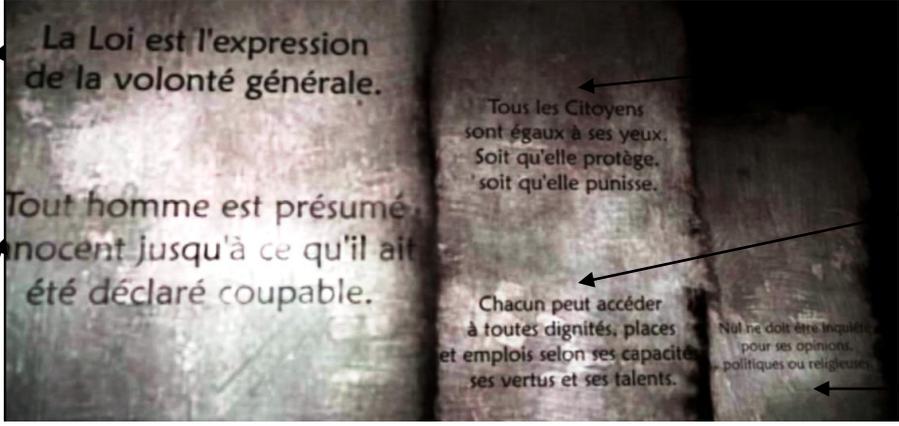
Le spectacle, 1789 les amants de la Bastille



Exécution de Marie-Antoinette en 1793

<p>Comparaison entre le spectacle et la réalité</p>	<p style="text-align: center;">Ressemblances</p> <p>- Marie-Antoinette est bien morte guillotinée.</p>	<p style="text-align: center;">Différences</p> <p>- Dans le spectacle, Marie-Antoinette se présente comme fragile et avec des regrets alors qu'en réalité elle aurait agi avec « légèreté », sans montrer le moindre remord et refusant de s'adresser au peuple.</p> <p>- Marie-Antoinette est morte en 1793, Cet événement ne s'est donc pas produit en 1789 comme le spectacle veut nous le faire croire.</p>
--	---	--

Titre et date	La prise de la Bastille, 14 juillet 1789	
Raconter ce qu'il se passe dans l'extrait	Tous les révolutionnaires sont présents car la révolte gronde. Le peuple a pris les armes contre les symboles du pouvoir royal. Ils décident de s'attaquer à la Bastille car c'est là qu'ils trouveront la poudre et les canons nécessaires pour poursuivre leurs attaques contre les gardes du roi.	
Critiques artistiques	<p style="text-align: center;">Paroles de la chanson</p> <p>Sur ma peau Rien ne s'efface Et même si tout passe Je jure d'embrasser mes promesses Ou d'y laisser ma peau</p> <p>Le regard vers la terre Je veux vivre à l'horizon qui s'éclaire Je vais suivre enfin Le courant des idées neuves Que les vanités condamnent</p> <p>Ronan se prépare à la révolte afin de se battre pour ses idées</p> <p>Ces idées sont celles des Lumières qui ne sont pas acceptées par le pouvoir royal.</p>	<p style="text-align: center;">La mise en scène de l'assaut</p> <p>Il n'y a pas de chanson pour représenter l'assaut : c'est une scène dansée. Des cordes et les images qui défilent symbolisent le peuple qui tente de pénétrer dans la Bastille. Plusieurs détonations et chutes de danseurs montrent la violence des combats. Enfin la détonation finale montre que le peuple a réussi à prendre la poudre pour utiliser les canons : elle gagne donc le combat. Ronan quant à lui meurt.</p>
Explication de l'événement représenté dans l'extrait	La prise de la Bastille a lieu le 14 juillet 1789. Les révolutionnaires veulent à la fois prendre possession de la réserve de poudre qui y est stockée mais aussi et surtout détruire le symbole de la privation de liberté et du pouvoir royal (car la Bastille était aussi la prison où étaient enfermés des personnes sur ordre du roi, par des lettres de cachet). Donc, en détruisant la Bastille, ils montrent que personne ne peut plus emprisonner quelqu'un sans le présenter au tribunal auparavant. C'est une attaque directe au pouvoir royal.	
 <p style="text-align: center;">Le spectacle, 1789 les amants de la Bastille</p>	 <p style="text-align: center;">La Prise de la Bastille, par Jean-Pierre Houël (1789)</p>	
Comparaison entre le spectacle et la réalité	<p style="text-align: center;">Ressemblances</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p style="text-align: center;">Différences</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Titre et date	La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, 26 août 1789	
Raconter ce qu'il se passe dans l'extrait	Mirabeau puis tous les personnages du spectacle citent des extraits de la DDHC. Cela marque la fin du spectacle, le peuple est parvenu à conquérir des libertés.	
Critiques artistiques	<p>La mise en scène du spectacle</p> <p>Tout le monde a la parole, même les danseurs : cela montre l'unité du peuple.</p>	
Explication de l'événement représenté dans l'extrait	<p>La Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen est adoptée le 26 août 1789 par l'Assemblée constituante. Ce texte s'inspire des idées des Lumières.</p> <p>La DDHC affirme de nouveaux principes : la souveraineté nationale, les libertés et l'égalité juridique. L'été 1789 marque donc la fin de l'Ancien Régime : la prise de la Bastille, la révolte des campagnes et l'abolition des privilèges ont entraîné la chute de la monarchie absolue et de la société d'ordre.</p> <p>Cependant, ce n'est pas la fin de la Révolution. La France est alors sous la monarchie constitutionnelle. La Révolution n'est donc pas un mouvement qui avait pour but la mort du roi mais plus de libertés pour le peuple. C'est toujours pour la défense de ses libertés que le mouvement révolutionnaire va se poursuivre dans les années suivantes.</p>	
		
Comparaison entre le spectacle et la réalité	<p style="text-align: center;">Ressemblances</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>	<p style="text-align: center;">Différences</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p> <p>-----</p>

Les temps forts de la Révolution française

